Ref.
no cerd.
not on 17.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

DES DIFFÉRENTES ÉCOLES

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT

SALLE N° 7

Le Samedi 8 Mai 1869

A DEUX HEURES

Par le ministère de M^e^ **EUGÈNE ESCRIBE**, Commissaire-Priseur,
rue Saint-Honoré, 217,

Assisté de M. **HORSIN DÉON**, Peintre, rue des Moulins, 15.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 7 Mai 1869, de une heure à cinq heures

PARIS
RENOU & MAULDE
IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS
Rue de Rivoli, 144.

1869

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Adjudicataires paieront CINQ POUR CENT en sus des enchères.

DÉSIGNATION

DES

TABLEAUX

ÉCOLE FRANÇAISE

BURCH (A. J. C., le père, VAN DER)

1 — Paysage montagneux avec pont, cascade et temple de la Sibylle.

2 — Paysage avec aqueduc ruiné.

3 — Paysage montagneux avec lac.

4 — Paysage montagneux et boisé avec cascade.

Ces quatre agréables panneaux de décoration mesurent en hauteur 1 m. 48 c. sur 1 m. de largeur.

CLAUDE (Attribué à la première manière du)

5 — Paysage-Marine; soleil levant.

EISEN (Charles)

6 — Jeune Femme jouant avec un petit oiseau.

Elle est assise dans un paysage, le coude appuyé sur un coussin de velours cramoisi ; vue à mi-corps, son mouvement et le geste de sa main indiquent qu'elle adresse la parole au petit serin qui l'écoute.

FORT (Signé Th.)

7 — Intérieur d'écurie.

8 — Chevaux de trait.

GUDIN (Herminie)

9 — Mer houleuse.

10 — Commencement de la tempête.

GRIMOUX (Signé 1726)

11 — Portrait de Jean-Bart.

Le célèbre marin est vu debout, près d'une table de pierre, sur laquelle un verre et une bouteille sont déposés ; sa main droite est appuyée sur sa hanche et, de la gauche, il tient élevée sa pipe qu'il semble avoir retirée de sa bouche pour porter ses regards sur le spectateur.

Une couleur harmonieuse, un arrangement des plus pittoresques distinguent cet excellent portrait.

HENRI, de Marseille.

12 — Marine ; soleil couchant. Vue prise sur les côtes d'Italie.

LAJOYE (N.)

13 — Paysage avec route; paysans et animaux.

LANTARA

14 — Paysage avec rivière; moulin et château sur la montagne.

LEFÈVRE (Claude)

15 — Portrait de La Fontaine.

LESECQ (Signé H.)

16 — Potiron et vases de cuisine.

LORY (Signé G. fils)

17 — Paysage boisé avec troupeaux de chèvres. (Aquarelle.)

MONOYER (Baptiste)

18 — Corbeille de fleurs.

Des roses, des œillets, des volubilis, une amarante, des alféas et autres fleurs, une orange, des branches de groseiller chargées de grappes sont groupées dans une corbeille déposée sur une table de pierre, auprès de quelques prunes et d'une branche de jasmin.

N. P. (Signé)

19 — Paysage avec route, rivière et personnages. (Gouache très-fine.)

SENAVE (Jacques-Albert)

20 — Le Coucher.

21 — Le Lever.

VERNET (Joseph)

22 — Paysage.

Le site est montagneux; un torrent tombe en cascade entre des masses de rochers sur lesquels se voient un aqueduc et les ruines d'un cirque; à gauche, une route, et çà et là de jolies figures artistement distribuées.

VIDAL (D'après David)

23 — Les Licteurs rapportant à Brutus les corps de ses deux fils.

ÉCOLES ALLEMANDE, FLAMANDE & HOLLANDAISE

BREEMBERG (Signé Barthelemy)

24 — Paysage; site d'Italie.

Dans un paysage montagneux tout parsemé de ruines, où la vue s'étend jusqu'à un horizon lointain, de nombreuses jeunes filles jouent à collin-maillard; deux d'entr'elles, assises sur le premier plan, suivent avec intérêt les ébats de leurs joyeuses compagnes.

CUYP (Attribué à), signé

25 — Paysage et animaux.

Sur un tertre occupant le premier plan, un pâtre garde des vaches et des moutons ; au fond, la mer.

HACKERT (J.-P.-H.)

26 — Paysage avec route.

HELMONT (Mathieu Van)

27 — Le Bénédicité.

Dans l'intérieur d'une chambre rustique, un père et une mère préparent le repas de leurs enfants qui, debout devant une table, récitent leur prière.

HEMBREKER (Théodore)

28 — Scène populaire.

Non loin d'une ville fortifiée près de maisons rustiques, autour d'une tente sous laquelle un marchand débite du vin, des gens du peuple dansent ou se battent.

HONDEKOETER

29 — Coq et poule. (Aquarelle.)

MOLYN (dit Tempeste)

30 — Paysage.

Composé dans la manière du Guaspre, ce paysage montagneux et boisé est d'un bel effet.

ROTTENHAMER (Jean)

31 — Concert d'anges.

Assis ou debout, ils exécutent sur des instruments divers un sextuor.

Gracieuse composition d'un fini précieux.

RUYSDAEL (Salomon), signé 1670

32 — Paysage boisé avec rivière et bateaux.

T. C. (Signé du monogramme)

33 — Port de mer.

Dans le fond, la mer, la ville et l'entrée de son port; à gauche, une vieille porte fortifiée et partout distribués avec intelligence, des bateaux, des navires que chargent et déchargent de nombreuses figures.

VOS (MARTIN DE)

34 — La Cène.

Sous le péristyle d'un somptueux palais, Notre-Seigneur est assis à table avec ses douzes Apôtres et leur annonce que l'un d'eux doit le trahir; la plus grande inquiétude se peint sur la figure des disciples; dans le fond, les serviteurs, et sur les marches du palais, le lavement des pieds.

Ce tableau est gravé.

WYNANTS (JEAN)

35 — Paysage montagneux avec route et figures.

ÉCOLE ITALIENNE

BARBIERI (PAUL-ANTOINE)

36 — Gibier.

Une sarcelle, deux petits oiseaux sont déposés sur un bloc de pierre, près d'un lièvre suspendu par les pattes à une branche d'arbre; un geai et un merle sont encore accrochés à cette branche.

BONINI (Girolamo)

37 — Paysage avec sujet du baptême de Jésus.

Composition importante du maître.

CASELLA (Andrea)

38 — Repos en Égypte.

Des anges entourent la sainte Famille et la servent avec amour.

CERQUOZZI (Michel-Ange des Batailles)

39 — Tableau de salle à manger.

Près d'une corbeille remplie de raisin et de fruits divers, sont déposés à terre, melons, prunes, figues, grenades, pêches et abricots d'une couleur brillante et exécutés avec une grande habileté.

GUIDE (Guido Reni)

40 — Une Sibylle.

Coiffée d'un turban, la tête appuyée sur la main gauche, elle lit avec attention dans un livre qu'elle soutient de la main droite.

PARMESAN (Attribué au)

41 — Vénus et l'Amour.

REGNA (François de)

42 — L'Annonciation.

La vierge Marie agenouillée devant son prie-Dieu, reçoit avec humilité la branche de lis que lui présente l'Ange messager; Dieu et le Saint-Esprit sanctifient de leur présence cette gracieuse scène exécutée avec une fougue et une habileté remarquables.

DIVERS

43 — VIDAL. Buste de Christ sur la croix.

44 — Id. Les Bergers d'Arcadie, d'après le Poussin.

45 — Id. Etude de hêtre.

45 bis — RUYSDAEL (D'après). Le Coup de soleil.

46 — INCONNU. Portrait d'un R. P. Il a la main appuyée sur un missel. Ses armes se voient en haut, à gauche du tableau.

47 — RUYSDAEL (D'après). Paysage connu sous le nom du coup de soleil.

48 — ÉCOLE PRIMITIVE. Mater dolorosa.

49 — SCHEFFER. Tête de vieillard.

50 — TEMPESTÉ. Paysage avec figures et ruines.

51 — JEAURAT. Gigot, poule et légumes.

52 — INCONNU. Le jugement de Pâris.

53 — ROOS (École de). Paysage avec marche d'animaux'

54 — ÉCOLE MODERNE. Le Duo.

55 — ÉCOLE FLAMANDE. Buveurs et fumeurs à une fenêtre.

56 — LAVAL. Treize à table. (Esquisse.)

57 — ÉCOLE FRANÇAISE. Portrait de femme.

58 — ÉCOLE MILANAISE. Figures de femmes (Allégorie.)

59 — LAGRENÉE (Genre de). Vénus sur les eaux.

60 — BOUCHER (Attribué à). Buste d'enfant.

61 — NOEL (Signé). Paysage avec temple. (Gouache.)

62 — JULES ROMAIN (Style de). Enée et Anchise. Dessin sur placage.

63 — ÉCOLE PRIMITIVE ITALIENNE. La Vierge et l'Enfant.

64 — ÉCOLE FRANÇAISE. Entrée d'un port. (Aquarelle.)

65 — INCONNU. Des moutons dans un paysage.

66 Id. Eruption du Vésuve de 1822.

67 Id. Gouache.

68 — BRUANDET (Genre de). Paysage.

69 — NAVLET. Cathédrale de Châlon.

70 — LANFAN, de Metz. Jeune femme assise dans un parc.

71 — GREUZE (Genre de). Tête de jeune fille.

72 — ÉCOLE FRANÇAISE. Portrait de femme, époque Louis XIV.

73 — ÉCOLE FLAMANDE. Un fumeur.

74 — ÉCOLE HOLLANDAISE. Marine ; mer calme.

75 — ÉCOLE ITALIENNE. Enée enlevant son père.

76 — ÉCOLE MODERNE. Famille napolitaine.

77 Id. Id. Une barque sur le Tibre.

78 — FOURNIER PESKIE (Signé). Paysage avec route.

79 — ÉCOLE FLAMANDE. Femme à sa fenêtre.

80 — INCONNU. Paysage boisé avec moulin.

81 — CARTIER (Signé N.). Paysage avec rivière et château.

82 — MORANDINI (dit le Poppi). Amour cherchant à atteindre un chardonneret.

83 — ÉCOLE FRANÇAISE. Récréation champêtre.

84 Id. Id. Soldats près du tombeau d'un brave.

85 — RUBENS (D'après). Jugement de Salomon.

86 — INCONNU. Bivouac de zouaves. (Aquarelle.)

87 — FAUSTIN. Bords de la Seine.

88 Id. Paysage avec femme, gardant une vache.

89 — BONNINGTON (Attribué à). Vue du Pont-Royal.

90 — GIRODET. Le Rendez-vous.

91 — ROEHN (père). La Lecture. (Esquisse.)

92 — JOHANNOT. Sujet tiré de l'histoire d'Angleterre.

93 — HUET. Un Jardinier. (Gouache.)

94 — WATELET. Paysage. Signé 1824.

95 — PATEL. Paysage avec ruines.

96 — WET (Gérard de). Un Roi consultant des docteurs.

97 — RESTOUT (Jean). Portrait d'un théologien, représenté sous les attributs de saint Paul.

98 — ÉCOLE FLORENTINE. La Vierge et l'Enfant.

99 — ÉCOLE ANGLAISE. Faust et Marguerite.

100 — DUVIEUX. Paysage, figures de pêcheur.

101 — Id. Paysage avec route et figures.

102 — ÉCOLE ALLEMANDE. Portrait satyrique de Coninck.

103 — ÉCOLE ALLEMANDE. Portrait satyrique de de Got.

104 — ÉCOLE FLAMANDE. Marchand de fleurs, de fruits et de légumes.

105 — STELLA. Saint Jean offrant un oiseau à l'Enfant Jésus, agenouillé sur les genoux de la Sainte-Vierge.

106 — GREUZE (D'après). Tête de jeune fille.

107 — ÉCOLE ITALIENNE. Tête de femme moresque.

108 — PRIMATICE (École de). Buste de femme; près d'elle, un vase de fleurs.

109 — TARAVAL. Un Berger.

110 — VAN ARTOIS. Route sablonneuse traversant une forêt où l'on voit des cavaliers, des fauconniers et des chiens.

111 — BIBIANI. Ruines de Palais.

112 — Id. Son Pendant.

113 — INCONNU. Apollon et Midas.

114 — ÉCOLE VÉNITIENNE. Vénus et Adonis.

115 — ÉCOLE FRANÇAISE. L'Amour chassé par la porte, rentre par la fenêtre.

116 — Id. Id. L'Amour et Psyché.

117 — ÉCOLE FRANÇAISE. Portrait de femme. Époque Louis XIV. (Buste.)

118 — Id. Id. Portrait de femme dessinant.

119 — Id. Id. Portrait d'homme Louis XV. (Buste.)

120 — LEGROS. Portrait d'homme. Buste avec mains.

121 — ÉCOLE FRANÇAISE. Pénélope.

122 — Id - Id. Arachnée. Dessns de porte.

Renou et Maulde, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 24364